

# ALGORI TMIE COMBIN ATORIA

# ALGORITMI E COMBINATORIA

ARTE, SCRITTURA E MACCHINA

La lezione esplora il rapporto tra algoritmo e linguaggio, analizzando opere che utilizzano procedure combinatorie e processi automatici per generare testi. Dalla poesia generata al computer alle strutture permutative, il linguaggio diventa sistema, possibilità, calcolo e apertura a combinazioni potenzialmente infinite.

# TAPE MARK I

NANNI BALESTRINI E L'IBM 7070

Realizzata nel 1961, Tape Mark I è uno dei primi esempi di poesia generata al computer. Nanni Balestrini utilizzò un IBM 7070 per combinare automaticamente frammenti di testo tratti da giornali, pubblicità e manuali tecnici. Il risultato è un testo frammentato e polisemico, costruito attraverso un algoritmo che mette in discussione il ruolo dell'autore come creatore unico e apre la strada alla scrittura generativa.

MITUDINE DELLE COSE ACCADE L ACCECANTE GLOBO DI FUOCO  
LORO RADICE SI ESPANDE RAPIDAMENTE FINCHE NON MOSSE LE DI  
RAGGIUNGE LA STRATOSFERA GIACQUERO IMMOBILI SENZA PARLARE TRENT  
SOLE CERCANDO DI AFFERRARE ASSUME LA BEN NOTA FORMA DI FUNGO

MITUDINE DELLE COSE ACCADE I CAPELLI TRA LE LABBRA ESSE  
RADICE L ACCECANTE GLOBO DI FUOCO GIACQUERO IMMOBILI  
PIU LUMINOSO DEL SOLE FINCHE NON MOSSE LE DITA LENTAMENTE  
CERCANDO DI AFFERRARE LA SOMMITA DELLA NUVOLA

MITUDINE DELLE COSE ACCADE L ACCECANTE GLOBO DI FUOCO  
LORO RADICE SI ESPANDE RAPIDAMENTE FINCHE NON MOSSE LE DI  
RAGGIUNGE LA STRATOSFERA GIACQUERO IMMOBILI SENZA PARLARE TRENT  
SOLE CERCANDO DI AFFERRARE ASSUME LA BEN NOTA FORMA DI FUNGO

MITA SULLA SPALLA TRENTA VOLTE PIU LUMINOSO DEL SOLE GIACQUERO  
ASSUME LA BEN NOTA FORMA DI FUNGO FINCHE NON MOSSE LE DITA  
GLOBO DI FUOCO CERCANDO DI AFFERRARE SI ESPANDE RAPIDAMEN  
LABBRA QUANDO RAGGIUNGE LA STRATOSFERA

IL LORO RITORNO FINCHE NON MOSSE LE DITA LENTAMENTE L ACCE  
ESSE TORNANO TUTTE ALLA LORO RADICE LA TESTA PREMUTA SULLA  
LUMINOSO DEL SOLE GIACQUERO IMMOBILI SENZA PARLARE ASSUME  
I CAPELLI TRA LE LABBRA SI ESPANDE RAPIDAMENTE

E DELLE COSE ACCADE L ACCECANTE GLOBO DI  
RADICE SI ESPANDE RAPIDAMENTE FINCHE NON MOSSE  
GE LA STRATOSFERA GIACQUERO IMMOBILI SENZA PARLARE  
CERCANDO DI AFFERRARE ASSUME LA BEN NOTA FORMA DI

E DELLE COSE ACCADE I CAPELLI TRA LE LABBRA  
E L ACCECANTE GLOBO DI FUOCO GIACQUERO IMM  
UMINOSO DEL SOLE FINCHE NON MOSSE LE DITA LENTAMEN  
NDO DI AFFERRARE LA SOMMITA DELLA NUVOLO

E DELLE COSE ACCADE L ACCECANTE GLOBO DI  
RADICE SI ESPANDE RAPIDAMENTE FINCHE NON MOSSE  
GE LA STRATOSFERA GIACQUERO IMMOBILI SENZA PARLARE  
CERCANDO DI AFFERRARE ASSUME LA BEN NOTA FORMA DI

SULLA SPALLA TRENTA VOLTE PIU LUMINOSO DEL SOLE GI  
E LA BEN NOTA FORMA DI FUNGO FINCHE NON MOSSE LE  
O DI FUOCO CERCANDO DI AFFERRARE SI ESPANDE RA  
QUANDO RAGGIUNGE LA STRATOSFERA

RO RITORNO FINCHE NON MOSSE LE DITA LENTAMENTE  
TORNANO TUTTE ALLA LORO RADICE LA TESTA PREMUTA  
SO DEL SOLE GIACQUERO IMMOBILI SENZA PARLARE ASS  
PELLI TRA LE LABBRA SI ESPANDE RAPIDAMENTE



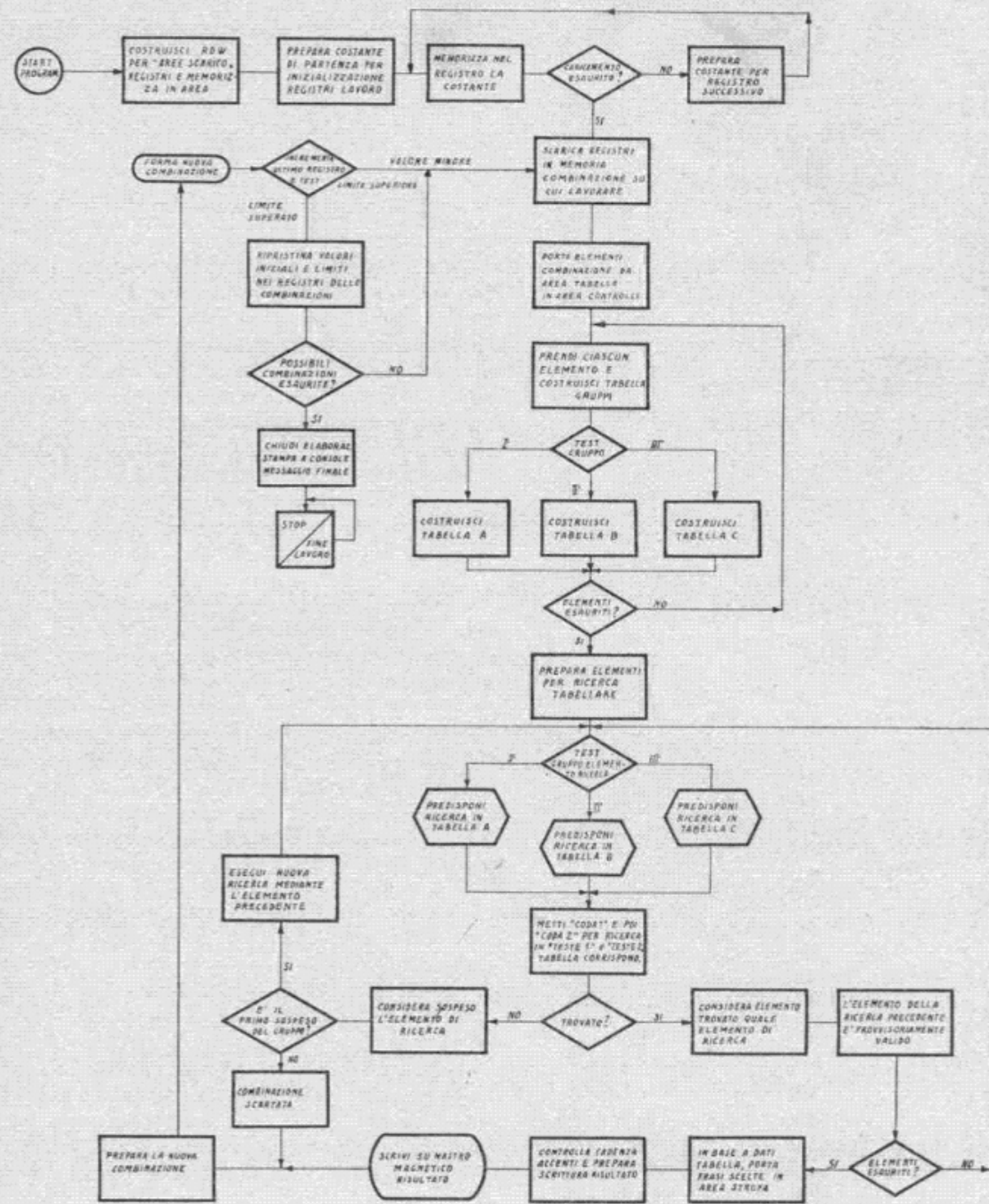
MILORDO CHE LE COSE FIORISCONO ASSUME LA ME  
N NOTA FORMA DI FUNGO ESSE TORNAO TUTTE ALLA  
LORO INDICE FINCHE NON MOSSE LE DITA LENTAMENTE  
E LA SOMMITA DELLA NUOLA

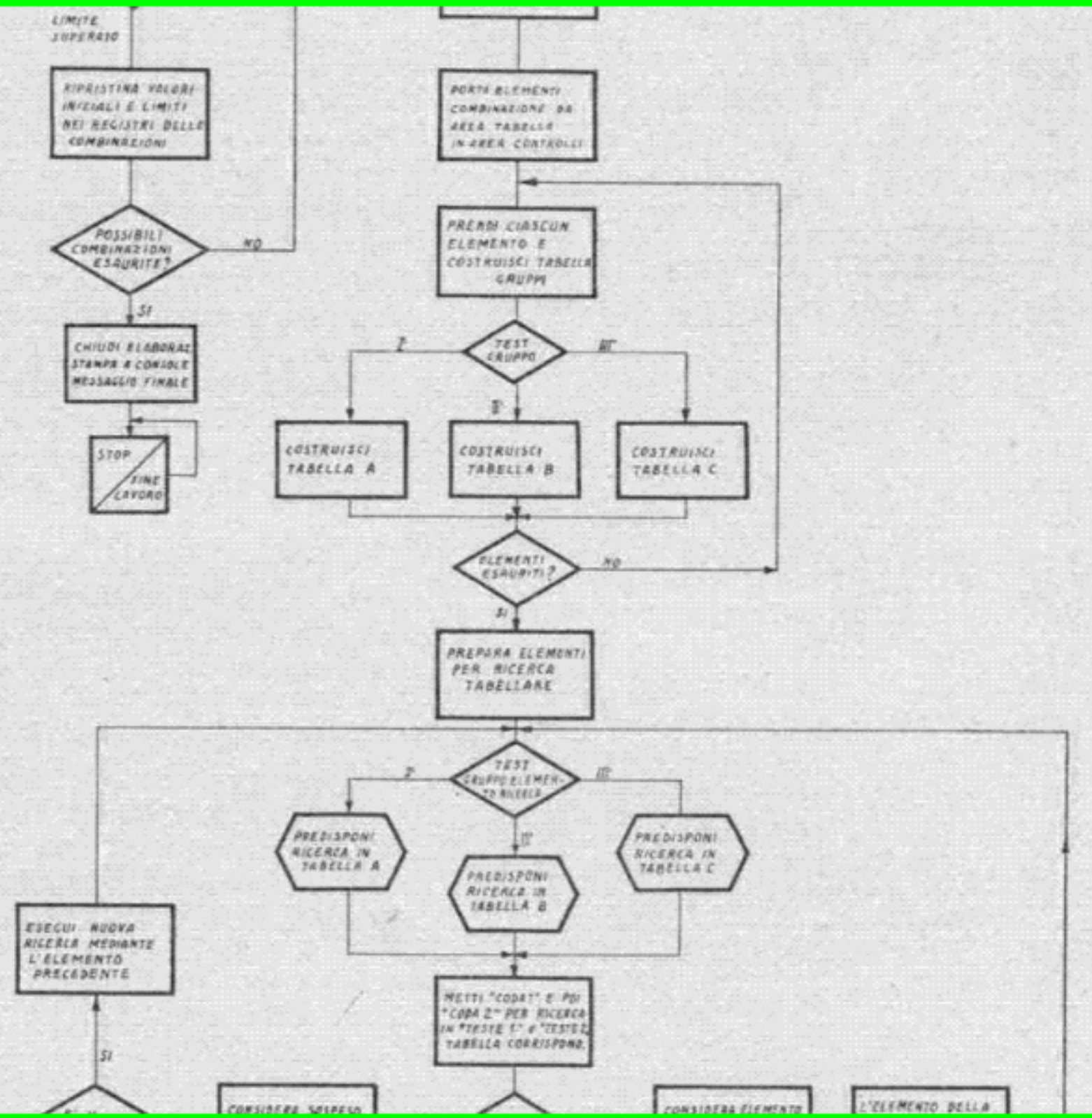
CERCANDO DI AFFERRARE SI ESPANDE RAPIDAMENTE  
LA TESTA PRENUTA SULLA SPALLA QUANDO RAGGIUNGE  
LA STRATOSFERA MENTRE LA MULTITUDINE DELLE COSE  
ACCIDE L'ACCECANTE GLOBO DI FUOCO GIACQUER  
O IMMOBILI SENZA PARLARE IO CONTEMPLO IL LORO  
RITORNO FINCHE NON MOSSE LE DITA LENTAMENTE  
MILORDO CHE LE COSE FIORISCONO

LA TESTA PRENUTA SULLA SPALLA IO CONTEMPLO IL  
LORO RITORNO TRENTA VOLTE PIU LUMINOSO DEL SOL  
E GIACQUERO IMMOBILI SENZA PARLARE ASSUME L  
A BEN NOTA FORMA DI FUNGO ESSE TORNAO TUTTE  
ALLA LORO INDICE SI ESPANDE RAPIDAMENTE  
I TOR LE LACERA MENTRE LA MULTITUDINE DELLE CO  
SE ACCIDE LA SOMMITA DELLA NUOLA



PARLANDO CHE LE COSE FIORISCONO ASSIEME LA ME  
A NON NOTO FUORI DI FIANCO ESSE TORNOVANO TUTTE ALLA  
LORO MANO. FINCHE NON PARLO LE DITA LENTAMENTE  
E LA SOSPITA DELLA MANO.  
CERCANDO DI AFFERRARE SI ESPANDE RAPIDAMENTE  
LA TESTA PREMATA SULLA SPALLA QUANDO ARRIVARE  
LA SOSTENZIONE PENSIAMO LA PERSTITUZIONE NELLE COSE  
ACCORRE I ACCORREMO OLOMO DI FIANCO GIACQUAR  
O IMPROVILI SENZA PARLARE TO CONTEMPLA IL LORD  
RITORNO FINCHE NON PARLO LE DITA LENTAMENTE  
PARLANDO CHE LE COSE FIORISCONO  
LA TESTA PREMATA SULLA SPALLA TO CONTEMPLA IL  
LORD RITORNO TRENTA VOLTE PER L'AMORE DEL SOL  
E GIACQUARO IMPROVILI SENZA PARLARE ASSIEME L  
A NON NOTO FUORI DI FIANCO ESSE TORNOVANO TUTTE  
ALLA LORO MANO. FINCHE NON PARLO LE DITA LENTAMENTE  
E LA SOSPITA DELLA MANO. PENSIAMO LA PERSTITUZIONE  
ACCORRE I ACCORREMO OLOMO DI FIANCO GIACQUAR  
O IMPROVILI SENZA PARLARE TO CONTEMPLA IL LORD  
RITORNO FINCHE NON PARLO LE DITA LENTAMENTE  
PARLANDO CHE LE COSE FIORISCONO





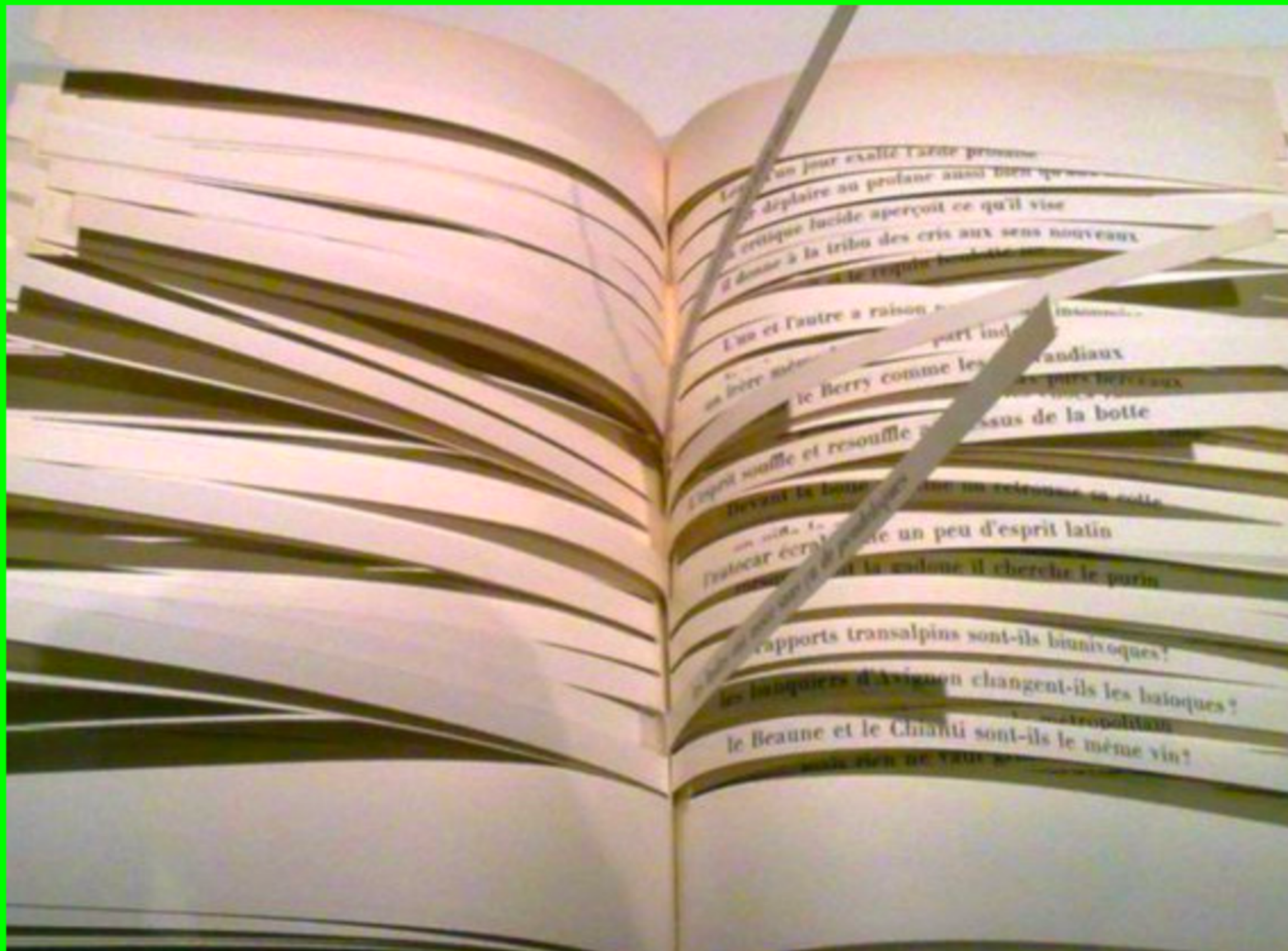
# CENT MILLE MILLIARDS DE POÈMES

RAYMOND QUENEAU E L'OULIPO

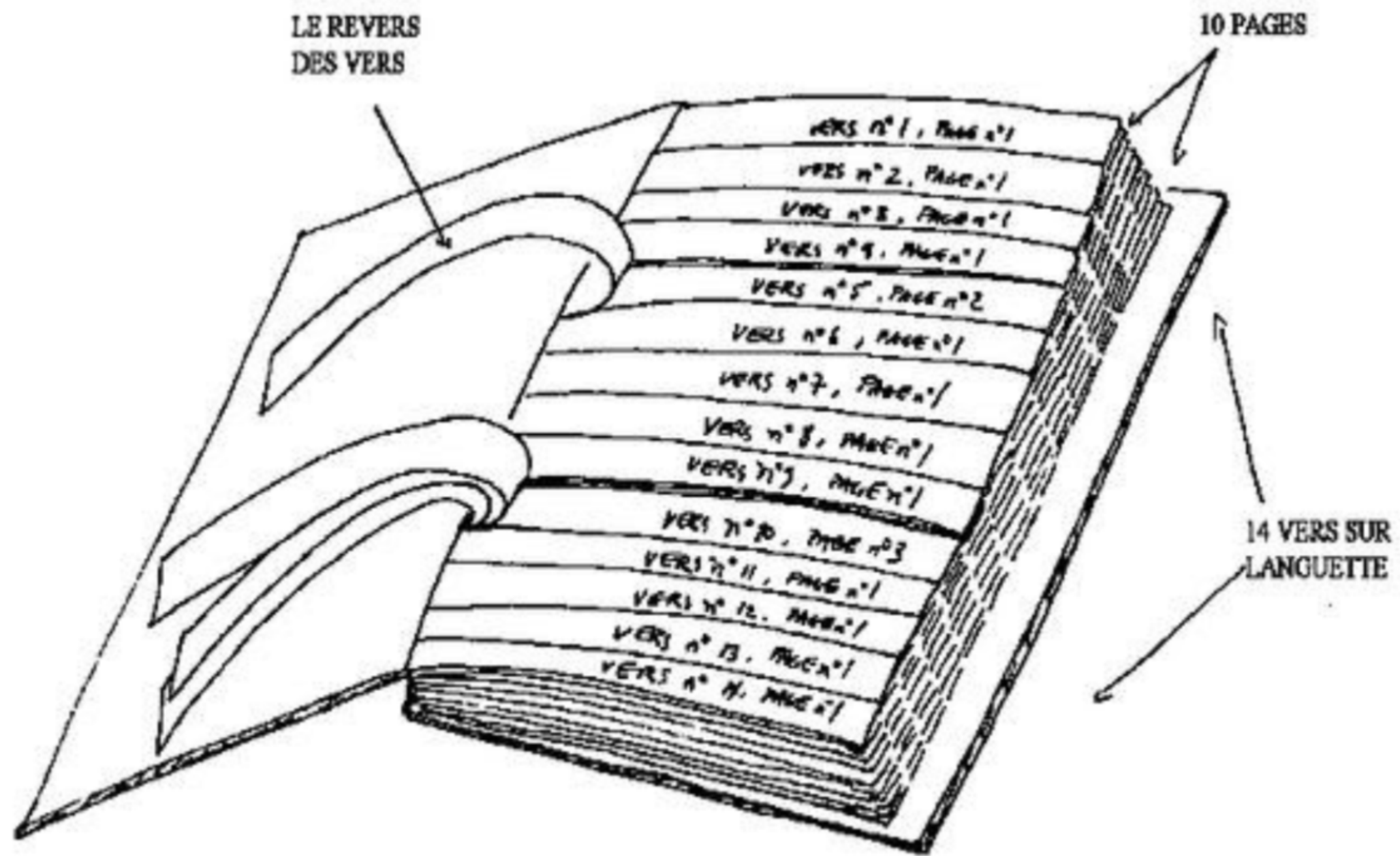
Publicata nel 1961, l'opera è composta da 10 sonetti i cui versi possono essere combinati tra loro. Ogni lettore può generare una poesia diversa scegliendo un verso per ciascuna posizione, per un totale di 100.000 miliardi di combinazioni possibili. L'opera trasforma il lettore in co-autore e rende visibile la potenzialità combinatoria del linguaggio.

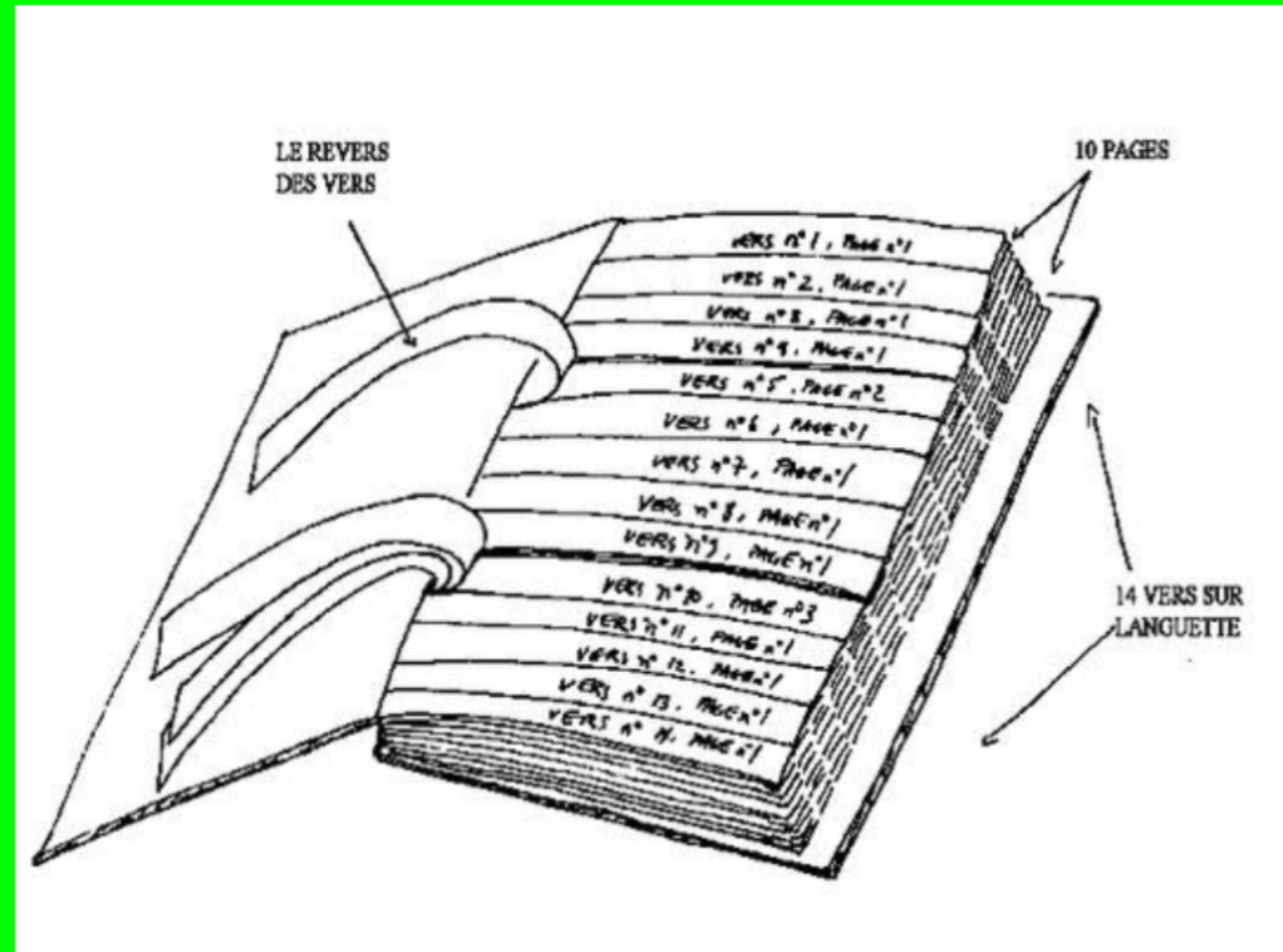












# PERMUTATIONAL POEMS

BRION GYSIN E LA SCRITTURA ALGORITMICA

Nel 1965 Brion Gysin sviluppa le Permutational Poems, basate sulla riorganizzazione algoritmica delle parole di una frase. Con l'aiuto del computer, ogni parola viene permutata per esplorare tutte le combinazioni sintattiche possibili. Nel celebre esempio 'I Am That I Am', la ripetizione e lo spostamento delle parole generano ritmo, variazione e nuove stratificazioni di significato.

I AM THAT I AM  
AM I THAT I AM  
I THAT AM I AM  
THAT I AM I AM  
AM THAT I I AM  
THAT AM I I AM  
I AM I THAT AM  
AM I I THAT AM  
I I AM THAT AM  
I I AM THAT AM  
AM I I THAT AM  
I AM I THAT AM  
I THAT I AM AM  
THAT I I AM AM  
I I THAT AM AM

I I THAT AM AM  
THAT I I AM AM  
I THAT I AM AM  
AM THAT I I AM  
THAT AM I I AM  
AM I THAT I AM  
I AM THAT I AM  
THAT I AM I AM  
I THAT AM I AM  
I AM THAT AM I  
AM I THAT AM I  
I THAT AM AM I  
THAT I AM AM I  
AM THAT I AM I  
THAT AM I AM I

I AM THAT I AM  
AM I THAT I AM  
I THAT AM I AM  
THAT I AM I AM  
AM THAT I I AM  
THAT AM I I AM  
I AM I THAT AM  
AM I I THAT AM  
I I AM THAT AM  
I I AM THAT AM  
AM I I THAT AM  
I AM I THAT AM  
I THAT I AM AM  
THAT I I AM AM  
I I THAT AM AM

I I THAT AM AM  
THAT I I AM AM  
I THAT I AM AM  
AM THAT I I AM  
THAT AM I I AM  
AM I THAT I AM  
I AM THAT I AM  
THAT I AM I AM  
I THAT AM I AM  
I AM THAT AM I  
AM I THAT AM I  
I THAT AM AM I  
THAT I AM AM I  
AM THAT I AM I  
THAT AM I AM I

# FENOMENOLOGIA DELLA LETTERATURA ALGORITMICA

## EPISTEMOLOGIA E FENOMENOLOGIA DELLA LETTERATURA ALGORITMICA: DALLA COMBINATORIA OULIPIANA ALL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE GENERATIVA

La letteratura algoritmica e la poesia ricombinatoria non rappresentano una semplice curiosità tecnologica o un fenomeno passeggero della contemporaneità, bensì l'apice di un lungo percorso di riflessione sulla natura stessa del linguaggio inteso come sistema formale suscettibile di manipolazione procedurale. Tale disciplina si fonda sul passaggio cruciale dal concetto di testo come oggetto concluso e immutabile a quello di sistema generativo, dove l'autore non si limita a produrre una sequenza definita di segni, ma progetta un meccanismo — un algoritmo, appunto — capace di orchestrare la produzione di molteplici configurazioni testuali. Questa evoluzione segna la transizione verso una "letteratura potenziale", in cui il valore dell'opera risiede nella sua struttura e nelle regole che la governano, piuttosto che nella singola istanza prodotta.

## FONDAZIONI TEORICHE E STORICHE: L'OUVROIR DE LITTÉRATURE POTENTIELLE

La formalizzazione moderna di questo approccio avviene il 24 novembre 1960 presso il ristorante parigino Le Vrais Gascon, dove lo scrittore Raymond Queneau e il matematico François Le Lionnais fondano l'Oulipo (Ouvroir de Littérature

**DOMANDE?**